Géophotos

Quand la géographie rencontre la photographie

Géophotos

Quand la géographie rencontre la photographie

Géophoto

« nom féminin, mariage esthétique, pédagogique et créatif de la photographie et de la géographie dans un but de découverte et de compréhension ».

Nous vous invitons pour la 3ème année consécutive à découvrir notre environnement, qu'il soit proche ou lointain, au travers d'une nouvelle collection de Géophotos dont certaines ont été présentées lors de notre conférence utilisateurs.

Reflet de la réalité ou de l'imagination, la photographie transmet une perception, une émotion, une histoire que la géographie enrichit, explique, nourrit.
Réunissant des dimensions auxquelles nous sommes attachés, cartographie, sens artistique, éclectisme, créativité et originalité, nous avons conçu cet ouvrage afin qu'il vous permette de découvrir les histoires qui se cachent derrière ces Géophotos.

Merci à tous les auteurs dont les œuvres présentes dans cet ouvrage nous permettent de voyager et de découvrir avec talent notre monde et ses habitants.

Rony Gal
Président-directeur général d'Esri France

Ce recueil numéroté a été édité en France à 2 000 exemplaires.

Geophoto « female gender, attractive, informative and creative wedding of the picture and geography ».

For the 3rd time, we invite you to discover our environment through our brand new Geophoto collection. Some of them have been presented during our users conference.

Reality's or imagination's reflection, picture give us some perception, feeling, story which are enhanced, explained and feeded by geography.
We decided to create this publication in order to make you discover stories behind these geophoto.

I thank you all the authors for the world they make us discover through their talents.

Rony GAL
CEO, Esri France

Numbered book, limited edited of 2 000 copies.

Madé - Perrine Bonafos et Cédric Aujoulat

C'est une photo qui a été prise sur l'île de Bali, à Ubud dans le temple de Goa Gajah (la cave de l'éléphant) qui abrite une sculpture du dieu Ganesh. Madé est l'un des quatre prénoms typiques de Bali, et cette vieille dame nous a réservé un accueil extraordinaire avec son mari. Ce moment a été vraiment un temps fort de ce voyage. Cette femme a pris Perrine (auteur de cette photo) dans ses bras ce qui l'a totalement gênée.
Elle s'est mise à danser et on pouvait lire le bonheur sur son visage.

This is a photo that was taken on the island of Bali, in Ubud in the temple of Goa Gajah (named the elephant cellar) that houses a sculpture of the god Ganesh. Madé is one of the four typical names in Bali, and this old lady provided us a wonderful welcome with her husband. This moment was a truly highlight on the trip.
This woman took Perrine (the author of this photo) in her arm and started to dance with her - one could read the joy in her face ! Perrine was completely embarrassed with the situation.

Kilchurn Castle
Fabrice Ioehr

Tel un écho au château d'Eilean Donan
(voir Recueil Géophoto 2012 !),
Kilchurn Castle est le château écossais
par excellence. Les eaux limpides et calmes
du loch AWE permettent
des prises de vues exceptionnelles.
C'est lors d'un périple à l'aventure
dans les Highlands,
que ce château s'est retrouvé
non loin de notre itinéraire.
Le coup de cœur a été immédiat.
Je le conseille à tous ceux
qui souhaitent découvrir
l'Ecosse sauvage et intemporelle.
L'esprit écossais est encore dans ces murs...

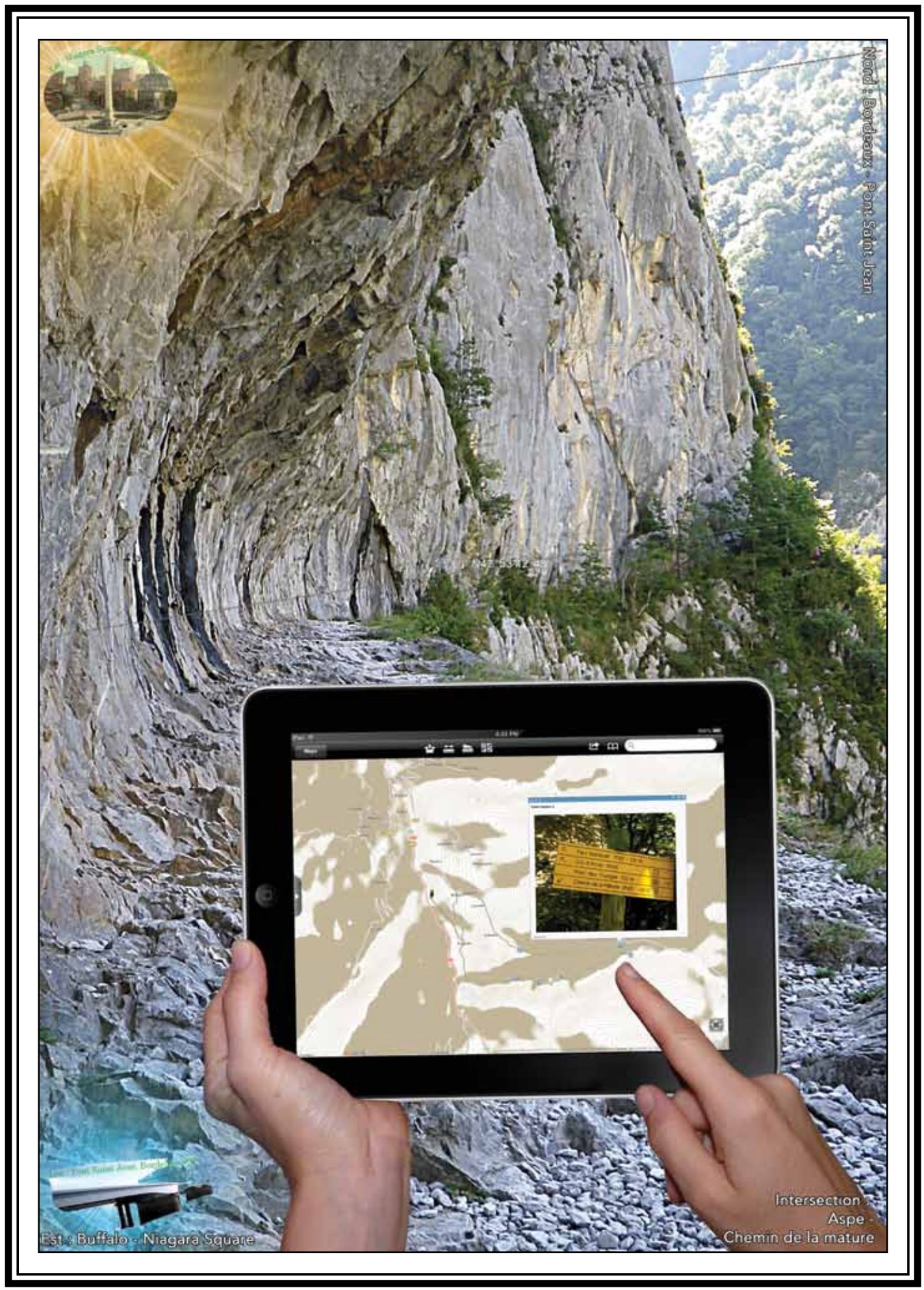
As an echo to Eilean Donan Castle
(Digest Geophoto 2012!),
Kilchurn Castle is the Scottish castle
by excellence. Calm and clear waters of Loch
AWE allow us to take exceptional photos.
It was during a roadtrip in the Highlands,
that this castle was found
not far from our way.
The blow of heart was immediate.
I recommend it to everyone wishing
to explore wild Scotland.
The Scottish spirit is still within these walls...

Rue du Port à Plockton - Fabrice Ioehr

Les « Red Box » :
ces boîtes rouges étranges venues d'une autre époque.
Leur destination : la Terre.
Leur but : permettre à chacun de contacter l'univers.
Mon fils et moi les avons vues ! Pour nous, tout a commencé
par un après-midi radieux le long d'une route solitaire des Highlands,
alors que nous cherchions un raccourci que jamais nous ne trouvâmes.
Cela a commencé par un ravissant village niché au fond d'un fjord.
Aujourd'hui, nous savons que ces cabines existent encore
et que nous devons convaincre un monde incrédule...
qu'il n'y a pas que le portable dans la vie !!!

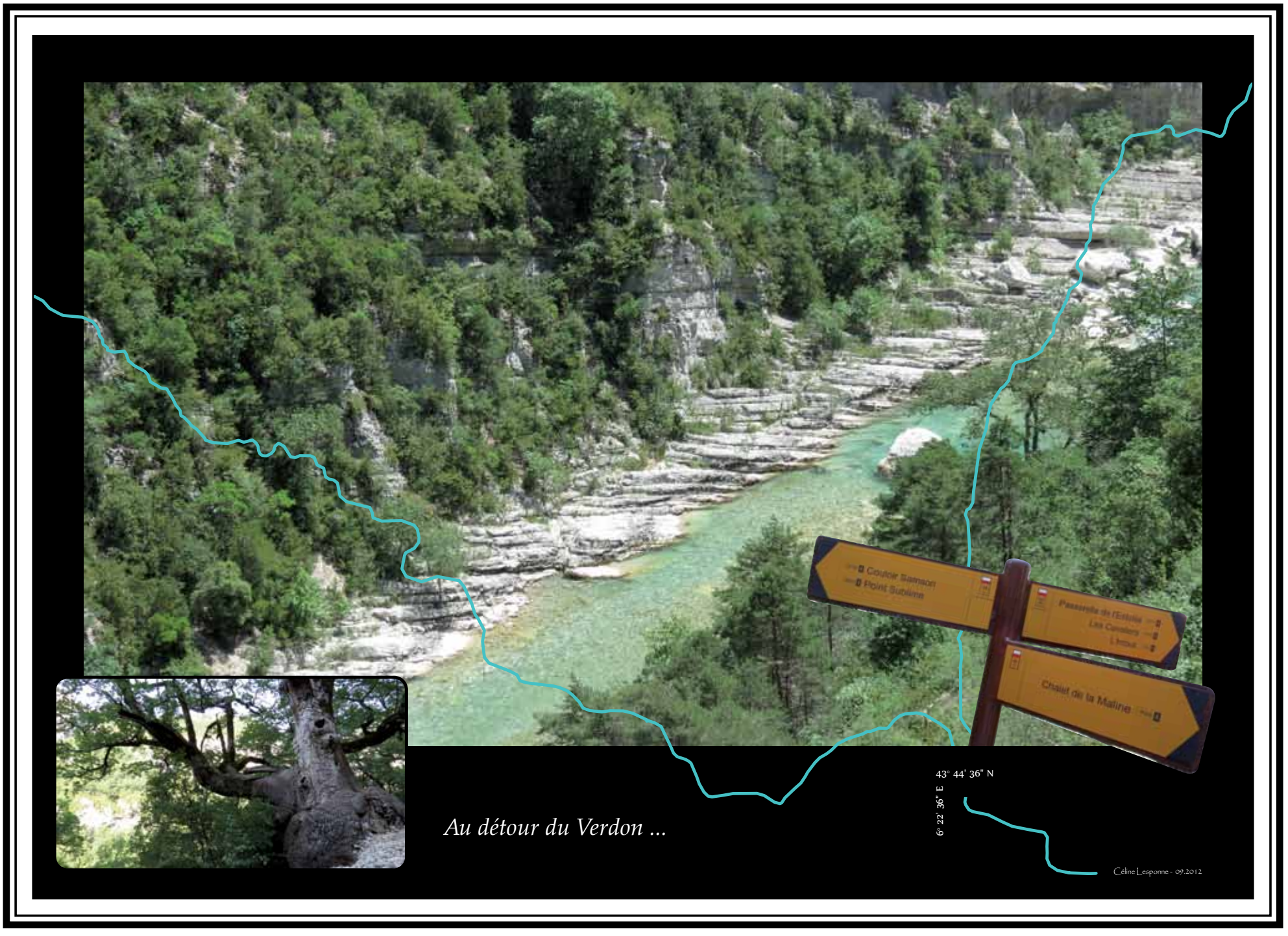
The « Red Box » :
those strange red boxes come from another time.
Their destination : the Earth.
Their goal : to allow everyone to contact the universe.
My son and I have seen them! For us, it all started
with a radiant afternoon along a lonely road in the Highlands,
while we were looking for a shortcut that we never found.
It began with a delightful village nestling at the bottom of a fjord.
Today, we know that these cabins still exist and that we have to convince
an unbelieving world...
Cell phone is not the only thing in life !!!

GisHub : Mode Rando
Jean-Marc Moras



Cette photo faisant la publicité
d'un produit basé sur ArcGIS Online
qui s'appelait GisHub,
montre la facette mobilité
de cette application.
Basé à Pau et aimant les Pyrénées
et la randonnée,
le thème du chemin de la Mâture,
une randonnée connue dans la région
s'est facilement imposée.
Un clin d'oeil supplémentaire
à la géolocalisation est ajouté
via la surimpression
des lignes de latitude et longitude
et l'insert de lieux remarquables
croisés par ces lignes imaginaires :
Niagara Square à Buffalo et
le pont Saint-Jean à Bordeaux.

This photo advertising a product
based on ArcGIS Online
named GisHub,
shows the mobility aspect
of this application.
Based in Pau and loving the Pyrenees
the «mature» path,
a famous hike in the region,
easily invites you to hike.
An additional geolocation wink is added
via the overlay of lines of
latitude and longitude and
the insert of remarkable places
crossed by imaginary lines :
Niagara Square in Buffalo
and the Saint-Jean bridge in Bordeaux.



Au détour du Verdon - Céline Lesponne

Au détour du Verdon :
un très beau spécimen de chêne aperçu
au cours d'une randonnée
sur le célèbre Sentier Martel,
qui serpente
dans les Gorges du Verdon.

Along the roads of Verdon :
a beautiful specimen of oak seen
during a hike
on the famous «Sentier Martel»,
which winds
through the «Gorges du Verdon».

Projections myrméphiques - Caroline Hauville et Agnès Remond

Sumatra,
rencontre avec
les spécialistes des projections acides.

Sumatra,
meeting with the specialists
of acids projections .

Lotus Pacifique Ouest - Agnès Remond et Caroline Hauville

Bali,
terre des nénuphars
aux graines comestibles
et au cœur tendre.

Bali,
land of water lilies
with their edible seeds
and their tender hearts.

Le bagne de Tataouine - David Larquet

Tunisie, passage à Tataouine
et très grande surprise :
nous ne sommes pas au bout du monde.
Belle ambiance désertique tout de même.
Nous comprenons alors pourquoi
George Lucas a nommé
sa planète des sables Tatooine
et nous découvrons avec plaisir
plusieurs décors naturels
de la guerre des étoiles.

Tunisia, passing Tataouine
and discovering a big surprise :
we are not at the end of the world.
Beautiful atmosphere, anyway.
We understand
why George Lucas named
his sands planet « Tatooine »
and we discover with pleasure
the more natural
setting of Star Wars.

Arbre Spartiate - David Larquet

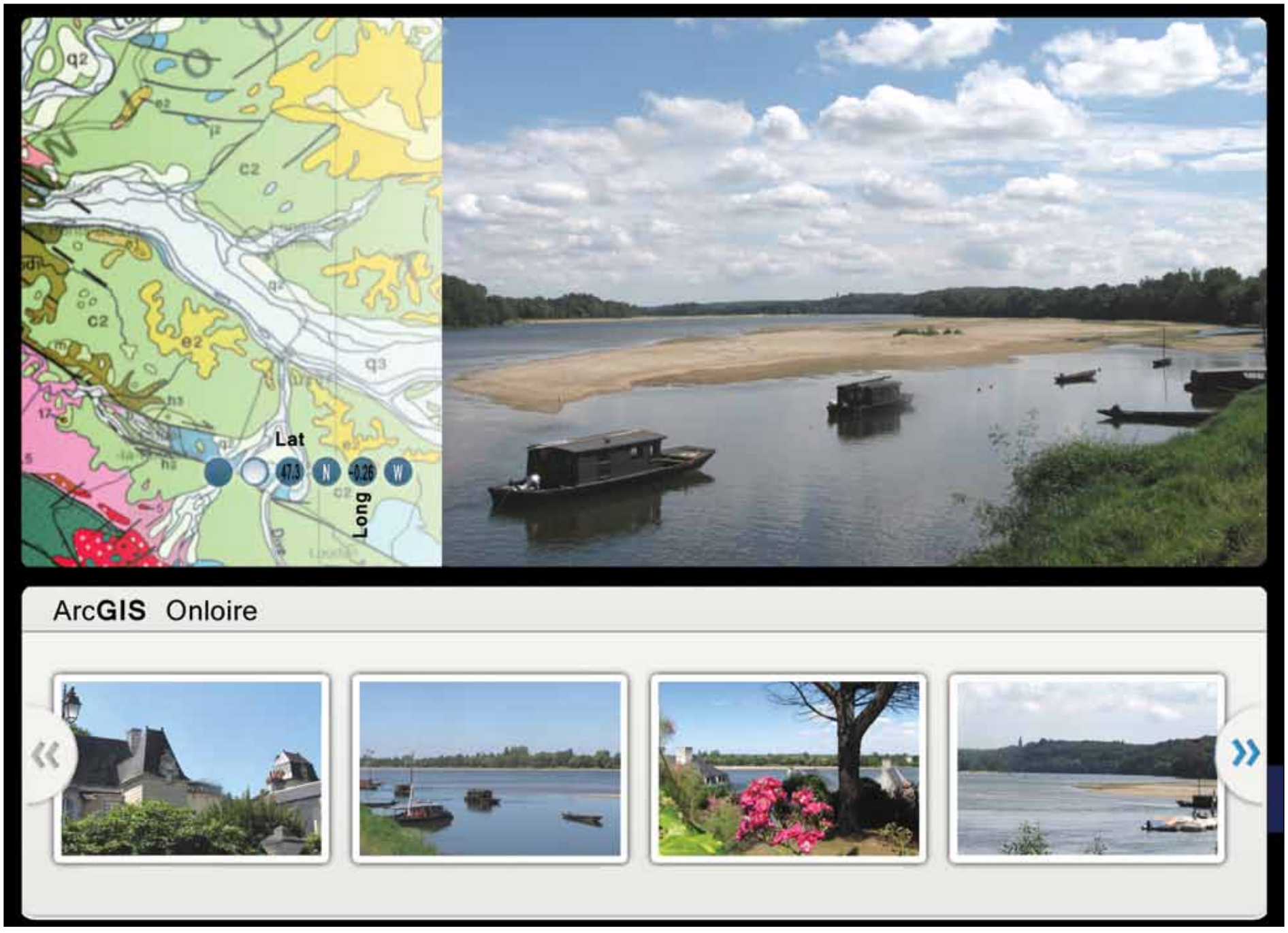
Grèce, de Kalamata à Sparte
au cœur du Péloponnèse,
cet arbre siège en plein milieu
d'une route désertique.
Après une heure d'une ascension digne
des plus grands cols des Alpes,
la surprise est totale.

Greece, from Kalamata to Sparta
in the heart of the Peloponnese,
the tree seats
in the middle of a desert road.
After an hour of climbing,
worthing the highest moutain passes in the Alps,
the surprise was complete.

Le Havre - New York, une liaison historique - Equipe SIG du Grand Port Maritime du Havre (GPMH)

Le Havre - New York, clin d'œil aux paquebots transatlantiques qui réalisaient des traversées régulières de l'Atlantique depuis la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 70.
Aujourd'hui, la liaison voyageur n'existe quasiment plus.
Contrairement aux marchandises qui transitent encore via des porte-conteneurs. Celui de la photo a été renommé et maquillé, on peut lire les coordonnées géographiques des deux ports connectés sur la poupe du bateau. La fiche VTM (Vessel Traffic Management) suit les bateaux à la trace, indiquant leur provenance, leur destination, leur gabarit, leur chargement, leur position...
Informations primordiales s'il en est, peut-être un jour intégrées et gérées par le SIG du GPMH.

Le Havre - New York, wink to the ocean liners that were making regular crossings of the Atlantic since the end of the XIX century until the 70s.
Today, the link carrying passengers are almost over. However containers still carry goods.
One in the photo has been renamed and makeup; you can read the coordinates of the two ports connected to the stern of the boat.
The plug VTM (Vessel Traffic Management) identifies the boats with detail, indicating their origin, their destination, their size, their cargo, their position...
Crucial information may one day be integrated and managed by GPMH's GIS.



ArcGIS Onloire - Jean Marie Duliscouet

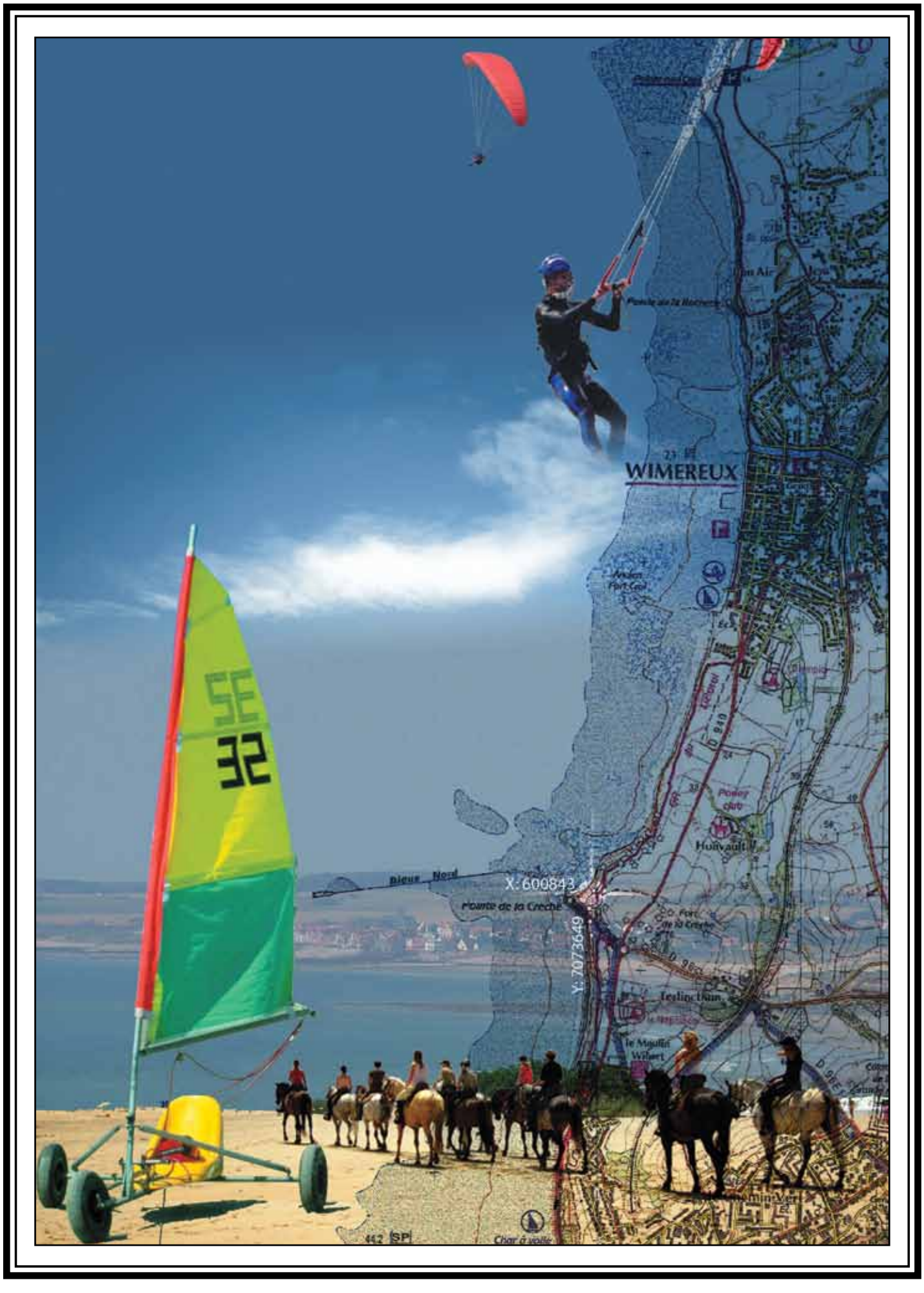
Flâneries en bord de Loire...
calme relatif d'un fleuve
tour à tour nonchalant et fougueux.
Après-midi d'été qui invite à la promenade
entre les murs de tuffeau du Thoureil
et le long des plates de Loire
qui semblent collées sur le reflet du ciel d'Anjou.
ArcGIS OnLoire... mon nuage à moi !

Strolling along the Loire ...
A relative calm of a river can be fiery
and nonchalant at the same time.
A summer afternoon invites us
to walk between the walls
of tufa in Thoureil,
and banks of Loire.
ArcGIS OnLoire... myself cloud !

A la belle saison, Côte d'Opale
Maé Vandais

Cette composition de photos fait partie d'une série de propositions destinée à une des couvertures du SCoT du Boulonnais.
L'image se compose de photos et d'une carte BD Carto IGN retravaillées puis d'un point de localisation avec les coordonnées GPS du site principal.
La géophoto est centrée sur le panorama de la façade maritime de Wimereux, une ville balnéaire et touristique.
Les autres photos représentent les activités de loisirs et montrent l'étendue des plages que la côte d'Opale peut offrir : le char à voile, l'équitation, le kitesurf…
Le site principal, qui est géolocalisé, est « la pointe de la Crêche » située entre Boulogne-sur-Mer et Wimereux.
Il s'agit d'un lieu d'observation et cette position stratégique est chargée d'histoire (encore visible aujourd'hui avec le vieux fort).

This composition of photos is a part of a series of proposals intended to the cover of SCoT magazine of Boulogne.
The image consists of photographs, a reworked IGN BD Carto map, and a point location with the GPS coordinates of the main site.
The geophoto is centered on the panorama of Wimereux's seafront, a seaside town and tourist center.
Other photos are leisure activities, and they show what the Opale Coast beaches have to offer : sand yachting, horse riding, kite surfing...
The main site geolocated is «La Pointe de La crèche» between Boulogne-sur-Mer and Wimereux.
This is an observation and this strategic position is steeped in history (still visible today along with the old fort).



La Loire en tandem
Maxime Salles

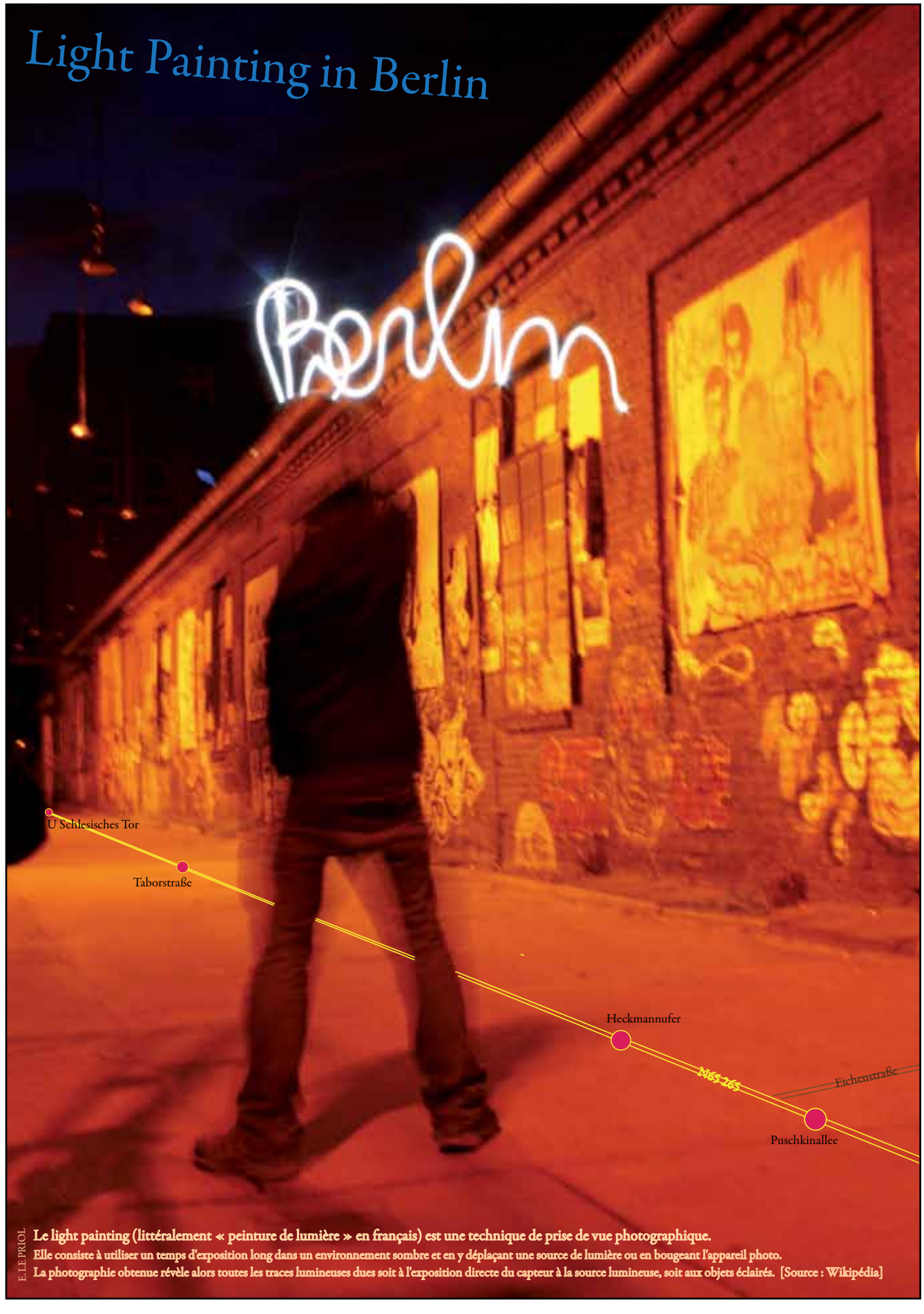
Un tandem, deux cyclistes,
la Loire, du soleil, de la nature,
des châteaux et jardins
soit un voyage de
sept cents kilomètres
le long du fleuve.
La photo est prise sur une digue
près de Châteauneuf-sur-Loire,
lors d'un arrêt pour écouter la nature.
La carte ajoutée dans le ciel représente
le parcours aménagé appelé
« La Loire à Vélo ».
Nous l'avons suivi de
la Charité-sur-Loire à Angers
en visitant les monuments et parcs
qui le jalonnent.
Rendez-vous l'année prochaine
pour suivre géographiquement
notre future randonnée.

A tandem, two cyclists,
the Loire, the sun, nature,
castles and gardens
this is a trip of seven hundred
along the river.
The photo has been taken on a dike
near Chateauneuf-sur-Loire,
while we were stopping
to listen to nature.
The map in the sky
represents the road called
« La Loire à Vélo ».
We have started our trip
from la Charité-sur-Loire
to finish it in Angers, while visiting
monuments and parks.
See you next year for our future hiking.

Light Painting in Berlin
Estelle Le Priol

Avril 2011 - Berlin.
Déambulations nocturnes
dans les rues du quartier Kreuzberg.
Au détour d'une rue,
je prends quelques photos
pour essayer de capter l'ambiance.
Nous testons différents réglages
en pose longue
avec une source lumineuse.
Au final, il nous faudra plusieurs essais
avant de réussir
à capter un « Berlin »
correctement rendu
et écrit dans les airs
grâce à la lumière
du téléphone portable.

April 2011 - Berlin.
Night wanderings
in Kreuzberg streets.
At a street corner,
inspired by the free expression
on the walls and lighting,
I take few pictures
trying to capture the mood.
The rendering is so nice ;
I tested different settings
for long exposures.
By the end, we need several attempts
before successfully capture,
with the light of my mobile phone,
a «Berlin» properly made,
and written in the air.



Berlin - Christophe Caron

Je suis allé à Berlin en avril 2011.
La dernière fois que j'y étais allé c'était en été 1989,
juste avant le début des remous de la RDA et de la fissure
du rideau de fer. C'est justement cette page de l'Histoire
qui me fascine dans cette ville.
Aussi, la East Side Gallery, un musée à ciel ouvert
sur les restes du mur offre une superbe exposition de Street Art.
J'ai pris de nombreuses photos,
en ai sélectionné quelques-unes
et les ai mises tout simplement
sur un joli plan de Berlin trouvé sur Internet.

I went to Berlin in April 2011.
The last time I went there was in summer 1989,
just before the turmoil of the GDR and the crack
of the iron curtain. It is precisely this page of history
that fascinates me in this city.
The East Side Gallery, an open-air museum
on the remains of the wall,
offers a superb Exposure of street art.
I took many photos,
selected a few and just put them
on a nice map of Berlin found on the Internet.

Sur une prairie de posidonie - Mélanie Ourgaud et Sandrine Ruitton

Au cours d'une plongée à vingt mètres de profondeur
dans la réserve naturelle de Scandola (Corse),
se trouvait posée sur l'herbier de posidonie de Gargallu
cette raie pastenague Dasyatis pastinaca,
espèce qui se nourrit de poissons et d'invertébrés.
En Méditerranée, l'herbier à Posidonia oceanica constitue
l'un des écosystèmes côtiers les mieux représentés
qui bénéficie d'un statut de protection particulier.
En Corse, l'herbier de posidonie est l'habitat prioritaire
Natura 2000 le plus présent.
Il abrite un peuplement de poissons diversifiés et
sert de nourricerie à un grand nombre d'espèces.

While a twenty meters depth's dive
in the Scandola nature reserve (Corsica),
placed on the Posidonia meadow,
this skate Pastinaca Dasyatis Gargallu,
a species that feeds with fish and invertebrates.
In the Mediterranean Sea, the Posidonia meadow is
one of the best representations of the coastal ecosystems
that enjoy a special protection status.
In Corsica, the Posidonia meadow
is Natura 2000 most present.
It houses a diverse fish population
and serves as a nursery for many species.

La carto sur le dos - Adrien Goujard

Le Saint Pierre (*Zeus faber*), tient son nom de la tache foncée
qui se trouve au centre et de part et d'autre de son corps.
Cette tache serait l'empreinte des doigts de Saint Pierre
lorsqu'il déposa le poisson dans l'eau.
Ce poisson passe souvent inaperçu dans son environnement
de par sa coloration marbrée et son corps fortement
comprimé latéralement, lui donnant une silhouette très discrète de face.
Ce spécimen a été photographié dans le Parc national de Port-Cros,
sur le site de la Gabinière vers trente-cinq mètres de profondeur.

Le Saint Pierre (*Zeus faber*), takes its name from the dark spot
in the center of his body located at both sides.
This task is the imprint finger of Saint Pierre
when he laid the fish in the sea.
This fish often goes unnoticed in its environment
by its mottled coloration and its body strongly
laterally compressed, giving it a very unnoticed shape.
This specimen was photographed in the national park of Port-Cros,
on the site of Gabinière at thirty-five meters depth.

Dans le calme de l'Anse de Paulilles (66) - Sylvain Potier

L'anse de Paulilles est un ancien site industriel
aménagé en zone naturelle, et situé près de Collioure.
L'accès à la plage permet aux visiteurs
de traverser un site très agréable et
composé de nombreuses espèces végétales.
La photographie a été réalisée en fin d'après-midi,
pendant le mois d'août 2012,
alors que la brume marine venait juste de se lever.
La baignade est autorisée dans ce site,
sauf dans un couloir, au milieu de l'anse,
réservé aux petits bateaux pour aller vers le large.

L'Anse Paulilles is a former industrial site
converted into a natural area and near Collioure.
The access to the beach allows visitors
to cross a very nice site
composed of many plant species.
The photograph was taken
in the late afternoon during the month of August 2012,
while the sea mist had just lifted.
Swimming is allowed in this site,
except in a hallway in the middle of the cove,
reserved to smaller boats to go to sea.

Les Marais de Bourges - Claudie Monnier

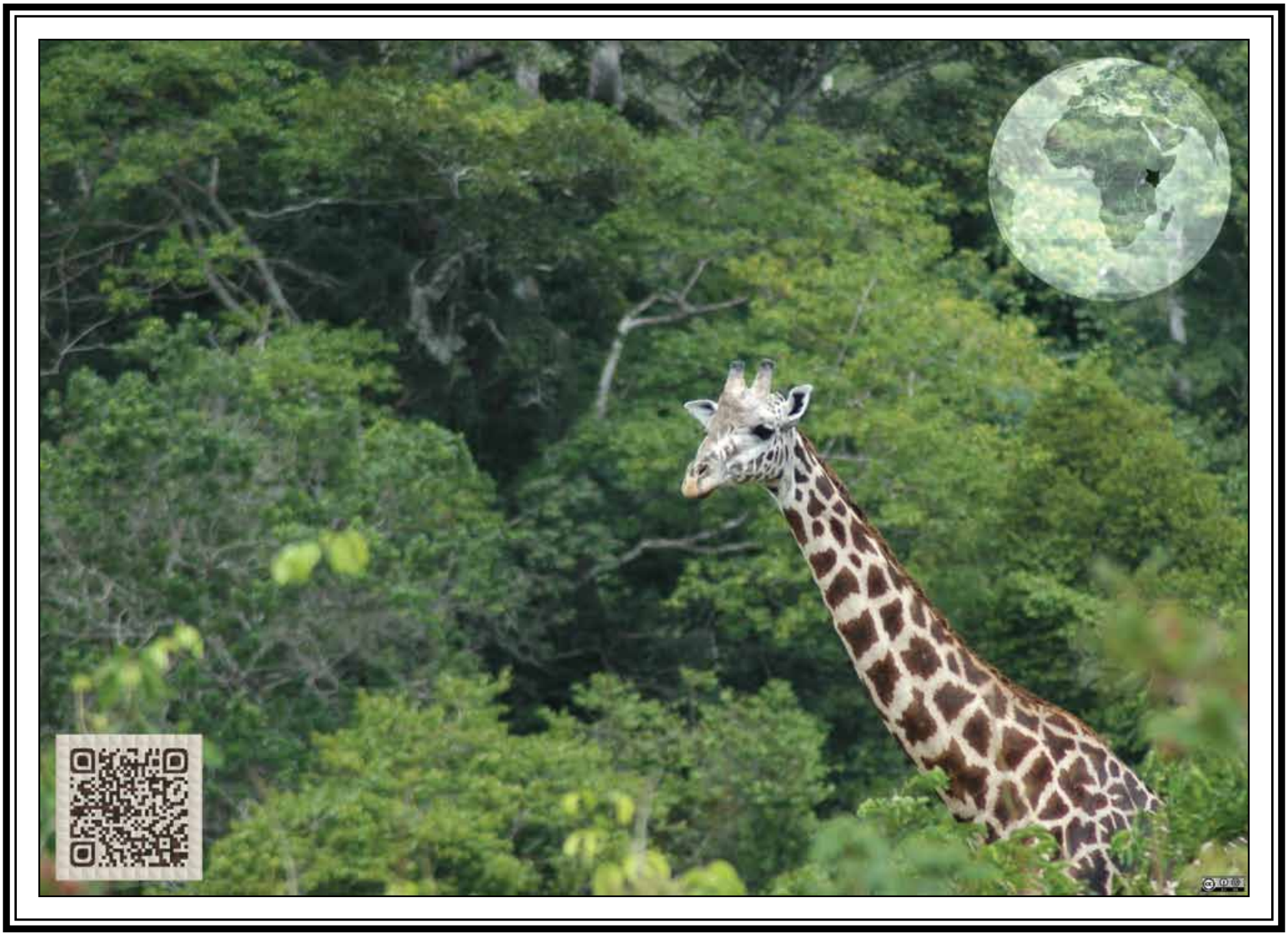
Dans le cadre de la réalisation de la géophoto,
j'ai choisi une photo portant sur la ville de Bourges,
afin de mettre en valeur notre territoire.
Les Marais, lieu emblématique pour tous les Berruyers,
sont situés au pied du quartier médiéval,
à proximité de la cathédrale Saint-Etienne.
C'est un espace de verdure en pleine ville, qui est classé
aux sites et monuments naturels depuis 2003.
Je voulais une cartographie discrète et qui s'intègre parfaitement
dans l'image, c'est pourquoi j'ai joué avec les reflets de l'eau.

As part of the implementation of the geophoto,
I chose a photo of the city of Bourges,
to showcase our country.
Marshes, an emblematic place for all people from Bourges
is located at the foot of the medieval quarter,
close to Saint-Etienne's Cathedral.
It is a green space in the city,
and is classified natural sites and monuments since 2003.
I wanted a simple cartography that fits perfectly into the picture,
so I played with the water reflections.

Dans le désert depuis trop longtemps - Cédric Aujoulat

Cette photo a été prise dans le désert de Lompoul au Sénégal.
Notre premier voyage avec ma femme Yolaine.
Nous avons partagé le repas du soir avec des touaregs,
et passé la nuit dans le désert.
Chaque heure de la journée offre des couleurs magnifiques.
C'est là où pour la première fois je me suis dit
que je voulais épouser Yolaine.
Le désert est un endroit où on se sent bien, où règne le calme,
un lieu qui ne garde pas les traces du passage des hommes.
Un endroit magique !

This photo was taken in the desert of Lompoul, Senegal.
It was our first trip with my wife, Yolaine.
We shared dinner with Tuareg people,
and spent the night in the desert.
Each hour of the day offers beautiful colors.
This is where for the first time
I said to myself that I wanted to marry Yolaine.
The desert is a place where you feel good,
where the calm governs, a place that doesn't keep the traces left by men
A magical place!



Au cœur de Shimba Hills - Arnaud Rioult

Shimba Hills est l'une des nombreuses réserves naturelles du Kenya, située à proximité de Mombassa. Les girafes (avec les éléphants) sont les animaux les plus visibles, mais il est rare de pouvoir s'approcher d'aussi près. Cela fut possible grâce à nos guides et à leur parfaite connaissance du terrain ; par ailleurs, ils ont pu être à l'écoute de nos envies puisque nous n'étions que deux lors de ce safari… Bien sûr, la prise de vue a été réalisée à partir d'un véhicule ; il est en effet interdit de circuler à pied dans ce type de réserve, pour notre sécurité... Le Q/R code reproduit la texture de la girafe et renvoie sur la localisation précise de la photo. Il rappelle aussi la symbolique du labyrinthe, duquel on sort difficilement si on n'a pas… un plan ou une carte pour s'orienter...
Cette photo a été prise en juillet 2004.

Shimba Hills is one of the many natural reserves in Kenya, located near Mombassa. Giraffes (along with elephants) are the most visible animals, but it is rare to be able to approach so close. This was possible thanks to our guides and their perfect knowledge of the field ; otherwise, they listened to our desires, since we were only two in the safari ... Of course, the picture was taken from a vehicle, it is indeed forbidden to walk in this kind of reserve, for our safety... The Q/R code reproduces the texture of the giraffe and returns on the precise location of the photo.
It also recalls the symbolism of the labyrinth, from where it is difficult to get out if you do not have ... a plan or a map to guide...
This photo was taken in July 2004.

Sakura - Caroline Hauville et Agnès Remond

Haiku (forme de poème japonais)
Je suis japonais
Mes fleurs sont roses
Mon nom est Sakura.

Haiku
Watashi wa nihonjin desu.
Watashi no hana wa pinku desu.
Watashi no namae wa sakura desu.

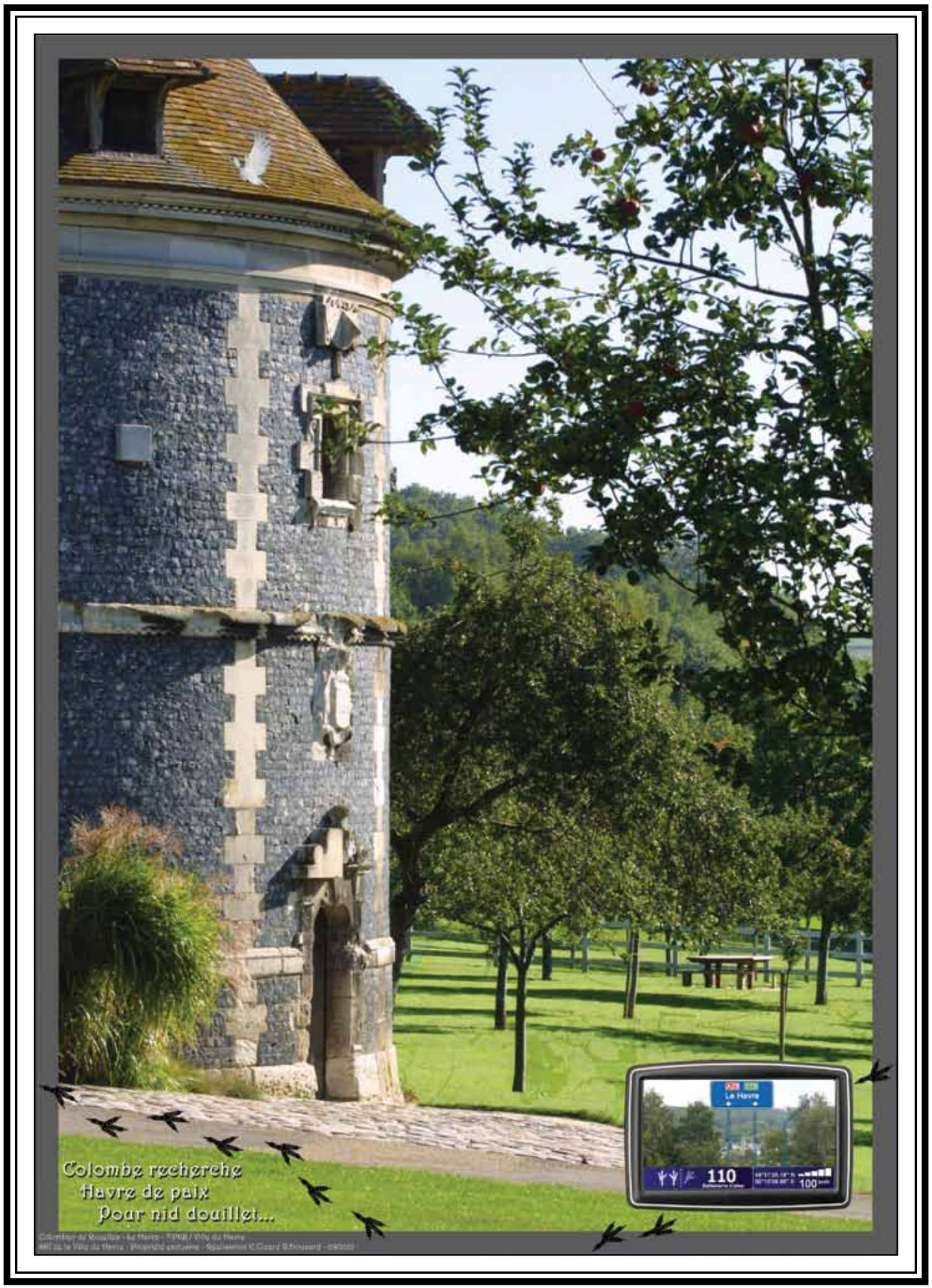
Haiku (japanese poem)
I am japanese
My flowers are pink
My name is Sakura.

L'Observatoire de Meudon - Véronique Watelle

Le parc de l'Observatoire de Meudon
est situé à deux pas du siège social d'Esri France.
Au printemps et en été, nous aimons y déjeuner sur l'herbe.
L'hiver 2010 a offert de magnifiques paysages enneigés.
Un midi, de beaux rayons de soleil
ponctuant l'allée principale
illuminaient les flocons de neige
portés par l'air.
Ce visiteur, que l'on voit sur le chemin,
a pu apprécier cet instant,
et sa présence sur la photo donne du sens à l'image.

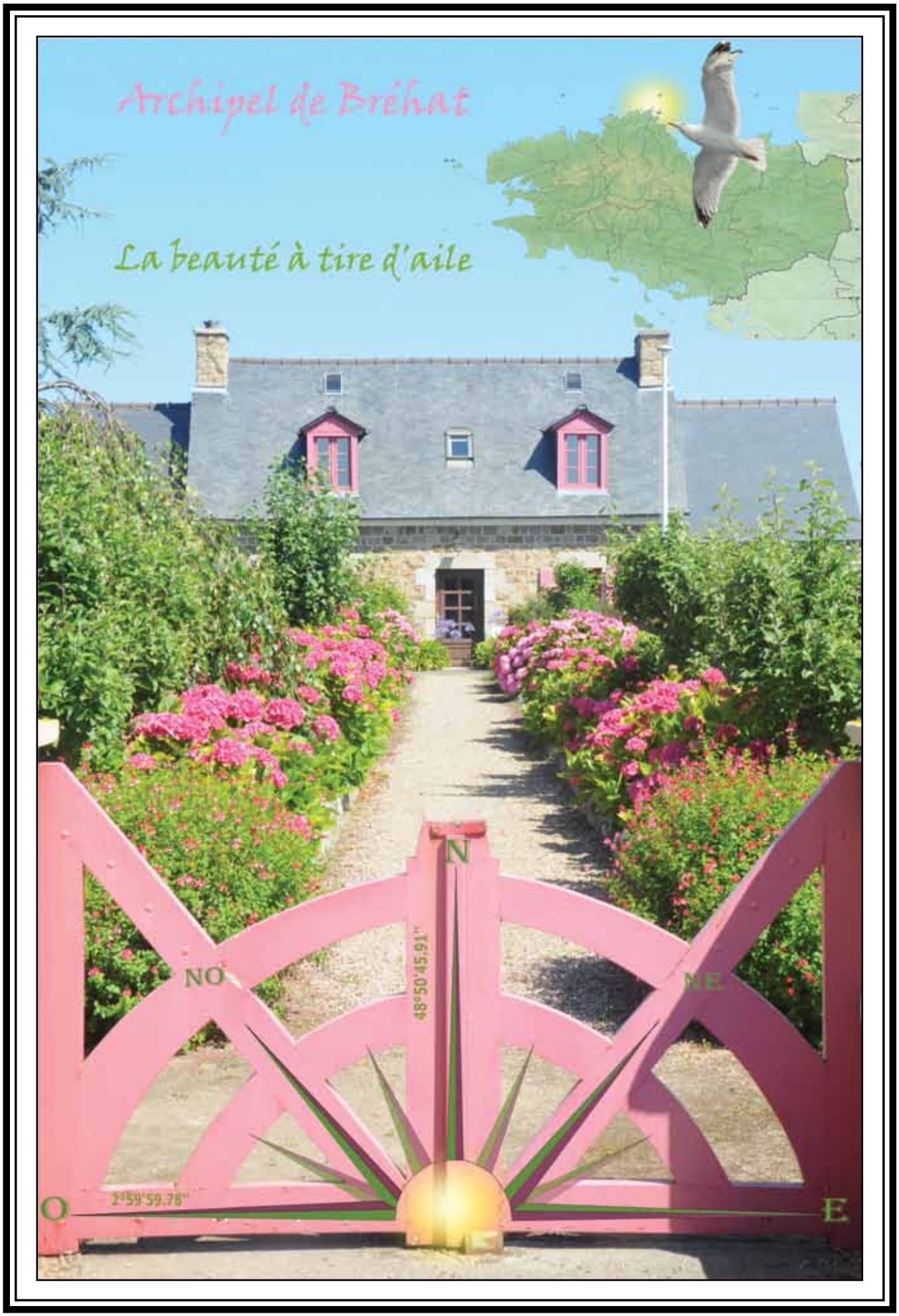
The Park of Meudon Observatory
is located near the headquarters of Esri France.
In spring and summer,
we like to go there for a lunch on the grass.
In 2010, the winter has given us beautiful snowy landscapes.
A sunny day, beautiful sunshine punctuated the main aisle
and shining snowflakes carried in air.
The visitor that you see on the way
was able to enjoy this beautiful spectacle,
and its presence in the photo gives meaning to the image.

Colombe recherche
Havre de paix
pour nid douillet...
Emilie Cicard
et Rachel Houzard



Le voyage, les découvertes et
le retour aux sources
sont les thèmes de cette géophoto.
Le colombier fait partie
du patrimoine havrais
que l'on découvre
au détour d'un chemin et
qui nous interpelle par sa beauté.
Cette colombe a beaucoup voyagé
mais c'est ce colombier qu'elle a choisi
pour y faire son nid douillet et
pour peut-être s'y installer...

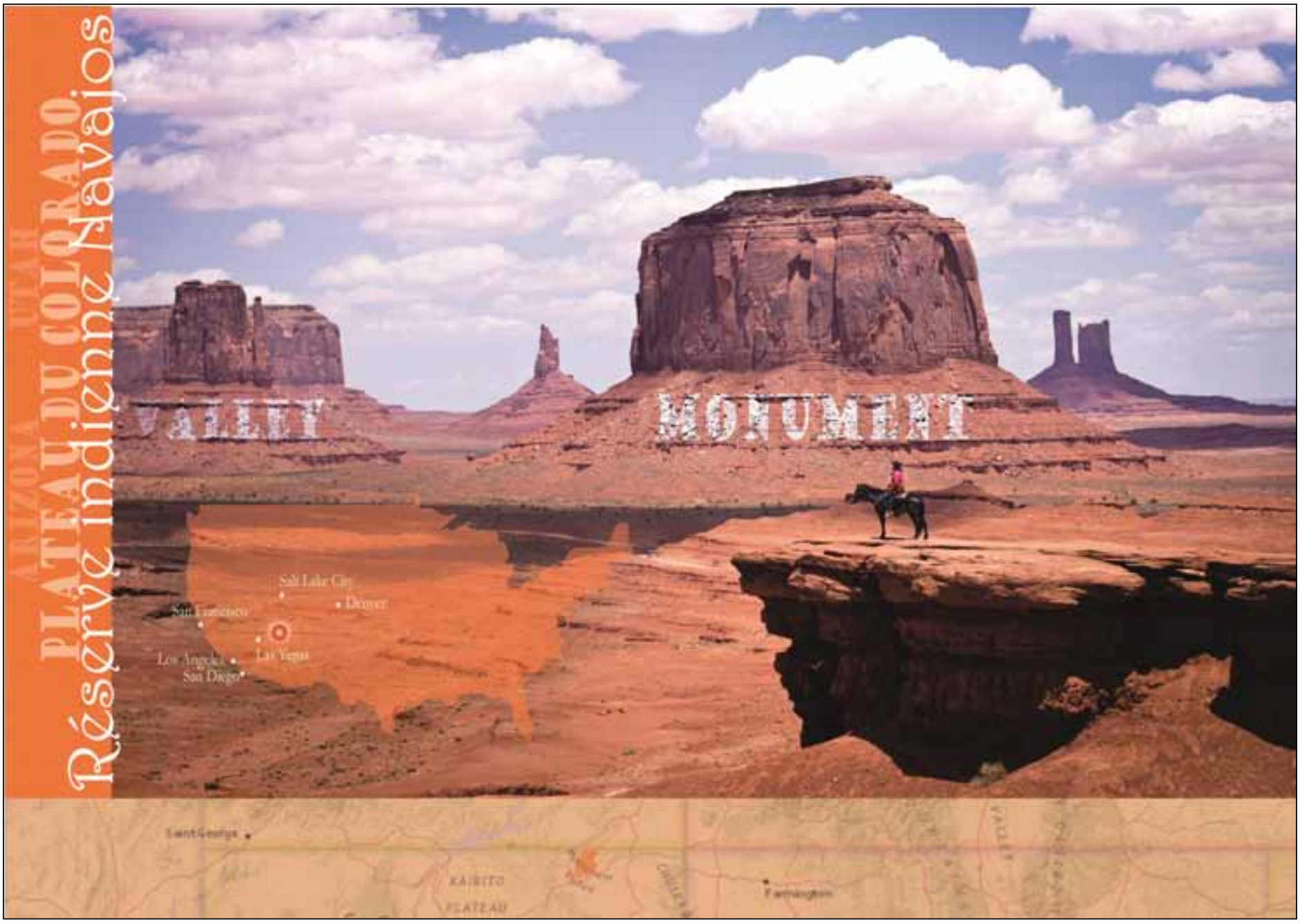
A dove is looking
for a piece of haven, for its nest...
Travel and discoveries are
the themes of this geophoto.
The dovecote is a part
of the heritage of Le Havre
that we discovered
at the turn of a path and
which challenges us with its beauty.
This dove has traveled extensively,
but this is the dovecote
that she chose to make its nest
and perhaps settle there...



Harmonie
Marc Bitran

Harmonie!
C'est bien ce que j'ai ressenti
tout au long de notre ballade sur l'Ile ;
harmonie des couleurs ;
harmonie entre la terre et la mer ;
entre les hommes et la nature ;
entre l'ombre et la lumière...
Cette maison fait écho
à la douceur de vivre
que l'on ressent dès que l'on commence
à arpenter les sentiers.
Tout n'est que surprise,
émerveillement...
sérénité...
Pour reprendre le fameux vers de Baudelaire,
l'invitation au voyage :
« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté ».

Harmony!
This is what I felt
during our walk in the Island.
Color harmony,
harmony between earth and sea,
between man and nature,
between shadow and light...
This house echoes the sweetness of life
that you feel as soon as
you begin to walk along the trails.
Everything is surprise,
wonder and serenity.
To quote the French poet Baudelaire in
« l'invitation au voyage » :
« There, all is order and beauty,
luxury, calm and voluptuousness ».



Monument Valley - Véronique Watelle

Juillet 2012, je profite d'un voyage à San Diego
pour la conférence des Utilisateurs Esri,
pour visiter le Sud-Ouest américain.
Monument Valley est un Parc National américain
situé sur le territoire des indiens Navajos.
Ce paysage a accueilli de nombreux tournages de films Western.
Les Indiens vivant sur cette réserve entretiennent cette image
et aiment replonger les touristes dans cette ambiance « Far West ».
Ce cavalier prend la pose pour le plus grand plaisir
des visiteurs-photographes ;
il donne aussi une échelle à ce gigantesque paysage.

July 2012, I took advantage of my trip to San Diego
during the Esri Users Conference,
to visit the American Southwest.
Monument Valley National Park is
located in Navajos territory.
This landscape has inspired many Western movies...
Indians living there, like to perpetuate the myth and
please tourists by putting them into Far West atmosphere,
as this horseman who posed for the delight
of visitors and photographers,
it also allows to measure scale of this spectacular landscape.

Route 66 - Aurélie Labat

Cette photo a été prise en plein cœur du parc naturel de Joshua Tree
en Californie. C'est un parc désertique où
de nombreuses espèces de cactus prolifèrent.
J'ai pris cette photo car un cactus ne fleurit en moyenne
que quatre jours par an et c'est donc rare d'en voir un fleuri.
Le rose fushia naturel des fleurs de ce cactus apportait
de la couleur en plein milieu du désert, ce que j'ai trouvé beau.
Ayant emprunté une portion de la route 66
pour venir découvrir ce parc,
il me semblait intéressant d'ajouter
des éléments rappelant mon trajet
et plus globalement un symbole typiquement américain
pour synthétiser l'un des plus beaux voyages que j'ai fait.

This photo was taken in the heart of the
Joshua tree Park in California.
It is a desert park where many species of cactus thrive.
I took this photo as a cactus only blooms on average four days a year
and it is rare to see a flower.
The natural fuchsia flowers of this cactus
brought the color in the middle of the desert.
I've found that was beautiful.
Having borrowed a portion of Route 66
to come and discover this park,
it seemed interesting to add elements recalling my journey
and more generally a typical American symbol
to synthesize one of the best trips I have ever made.

Ribl ar mor (Rivage) - Perrine de Crouy-Chanel

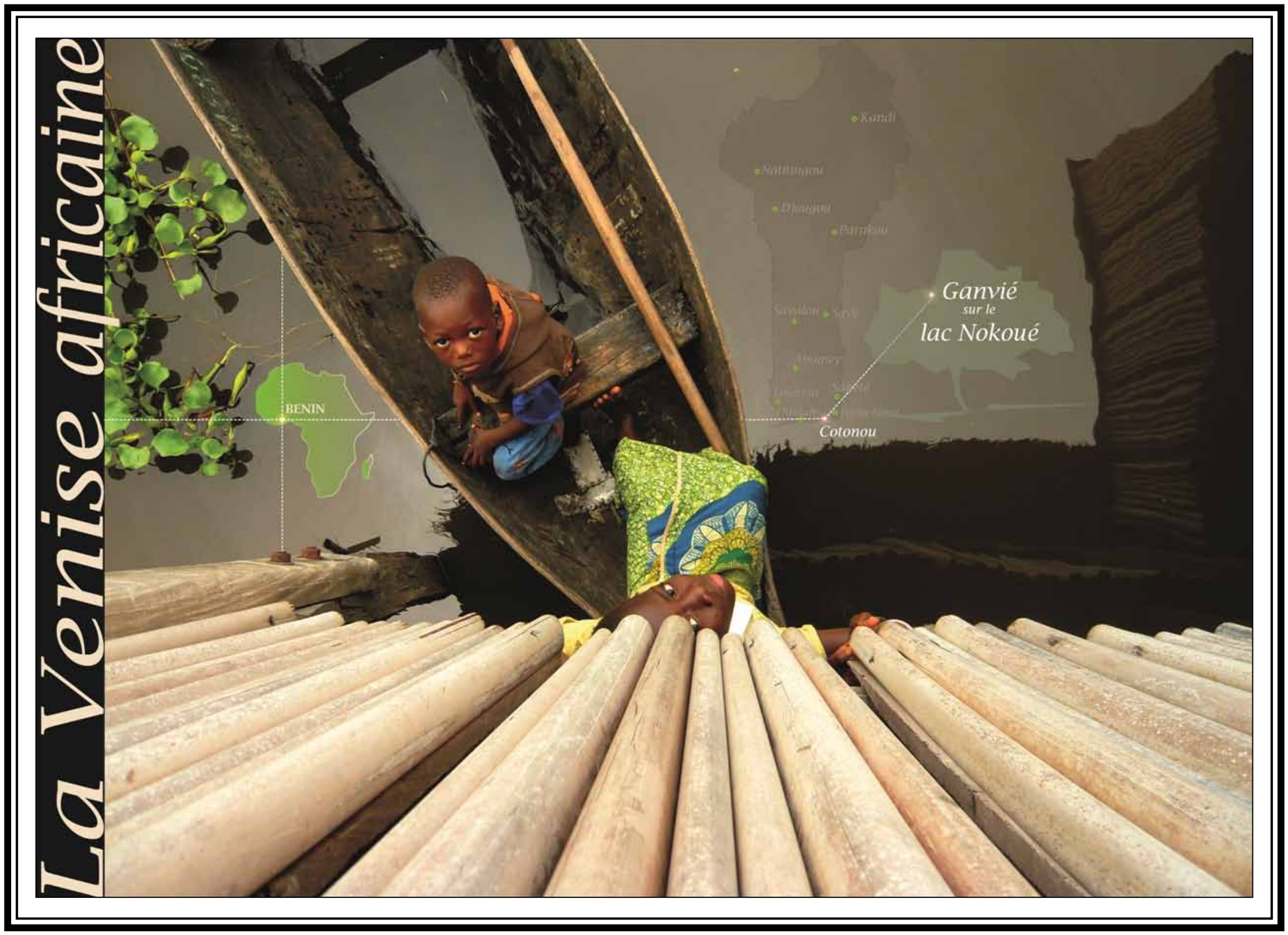
A marée basse, on peut rejoindre le sillon d'Illiec à pied depuis la côte, au port de Buguélès. Ce lieu évoque la beauté préservée de cette côte de Bretagne Nord de mes racines, protégée parce qu'y poussent des choux marins, espèce végétale menacée et que les grands Gravelots y nichent au milieu des galets. Mais c'est aussi un espace fragile, la grève y subit depuis de nombreuses années déjà les assauts des « marées vertes ». Le sillon d'Illiec est un massif banc de galets qui sépare naturellement la zone côtière et ses herbus de la pleine mer. Entre le port et le cordon de galets, on chemine, sur la grève découverte, parmi les rochers de granit, en longeant un ancien moulin à marée, aux seuls bruits des oiseaux et du vent.

At low tide, you can reach the Illiec's furrow walk, from the coast to the port of Buguélès. This place evokes the beauty of this unspoiled North coast of Brittany, my roots. Marine cabbage, a threatened plant species and Plover bird's nests among the pebbles protect this land. But it is also a fragile area, the landscape for many years, suffered the onslaught of «green tides». The Illiec's furrow is a massive shingle bank, which naturally separates the coastal zone and the open sea grassy. Between the harbor and the bar, we can walk on the discovered beach, among granite rocks, along a former tide mill, with only the sound of birds and wind.

Le Monde à l'Envers - Johan Petit

Face à la mer,
Sur l'horizon mon regard se perd,
Devinant peu-à-peu bouts de terre,
Estuaires et lagons,
Sous mes yeux la magie s'opère :
La confusion d'enfin y voir clair,
C'est le monde à l'envers.

Facing the sea,
My eyes on the horizon are lost,
Guessing little by little, bits of land,
Estuaries and lagoons,
Under my eyes the magic happens :
Confusion to finally see clearly,
This is the world upside down .



La Venise africaine - Véronique Watelle

Juillet 2009, je me rends à Cotonou pour dispenser
une formation ArcGIS à l'IGN Bénin.
Un weekend, le temps de quelques heures
et entre deux averses de juillet, j'ai visité Ganvié,
l'un des plus importants villages lacustres africains.
Situé sur la rive nord du lac Nokoué (Sud du Bénin),
Ganvié regroupe près de 30 000 habitants vivant dans des maisons
sur pilotis et se déplaçant en pirogue, comme ces enfants attirés
par ma présence. La vie s'organise sur une eau paisible et offre des scènes
de vie flottantes, comme le remarquable marché flottant ou encore
la « rue des Amoureux », qui lui valent la comparaison à Venise, en Italie.
(Ganvié est sur la liste indicative des sites de l'UNESCO).

I went to Cotonou in 2009 to provide
an ArcGIS training to IGN Benin for 2 weeks.
A weekend, for a few hours and between two showers of July,
I visited Ganvié, one of the most important lakeside african villages.
Located on Nokoué lake (South Benin, near Cotonou),
it has nearly 30,000 inhabitants living
in houses on stilts and you can see moving canoe,
as these children attracted by my presence.
Life is organized on a peaceful water and offers nice floating life scenes,
as the remarkable floating market or the « street of love », which earned
Ganvié comparisons to Venice, in Italia.
Ganvié is on the tentative list of UNESCO sites...

Brève de Brazza
Camille Pinet

J'ai pris cette photo
samedi 3 mars 2012,
fraîchement débarquée
de la traversée du fleuve Congo.
Coloré, élégant, pimpant et joyeux :
cet instant volé,
à l'image des rues de Brazzaville.

Dimanche 4 mars 2012 au matin,
un incendie
dans un dépôt de munitions
a provoqué des explosions en chaîne,
qui ont détruit
un quartier de la ville.

I took this picture
Saturday March 3, 2012
freshly arrived
from crossing the Congo River.
Colorful, elegant, smart and joyful ;
Stolen moment,
like the streets of Brazzaville.

Sunday March 4, 2012 in the morning,
a fire at an ammunition depot
caused chain explosions
that destroyed
a neighborhood in the city.

Sukhothai - Guillaume Gaudinat

Sukhothai,
première capitale du Siam (Thaïlande)
fut fondée en 1238.
Située à six cents kilomètres
au nord de Bangkok,
Sukhothaï a été inscrite en 1991
au patrimoine mondial de l'humanité.
(photo mars 2011)

Sukhothai,
first capital of Siam (Thailand),
founded in 1238.
Located six hundred kilometers
north of Bangkok,
Sukhothai was listed in 1991
as World Heritage of Humanity.
(Photo, 2011)

Suzhou - Florence Accary

Considérée comme la Venise de l'Orient,
Suzhou est située à la périphérie de Shanghai.
Réputée depuis des siècles pour ses nombreux canaux
et ses superbes jardins, elle a su conserver son authenticité
malgré une urbanisation accélérée depuis quelques années.
Cette photographie, prise dans un nouveau quartier de la ville
est à l'image de ce renouveau : ce pont devient
le symbole de la transformation d'une ville
où le passé reste mêlé au présent.

As the Venice of the East,
Suzhou is located in the outskirts of Shanghai.
Renowned for centuries for its many canals
and beautiful gardens, it has preserved its authenticity
despite rapid urbanization in recent years.
This photograph, taken in a new district of the city is the image
of the renewal : the bridge became
a symbol of the transformation of a city
where the past is mixed with the present.

Compagnie Ex-Nihilo, Port-Saint-Louis-du-Rhône - William Guérin

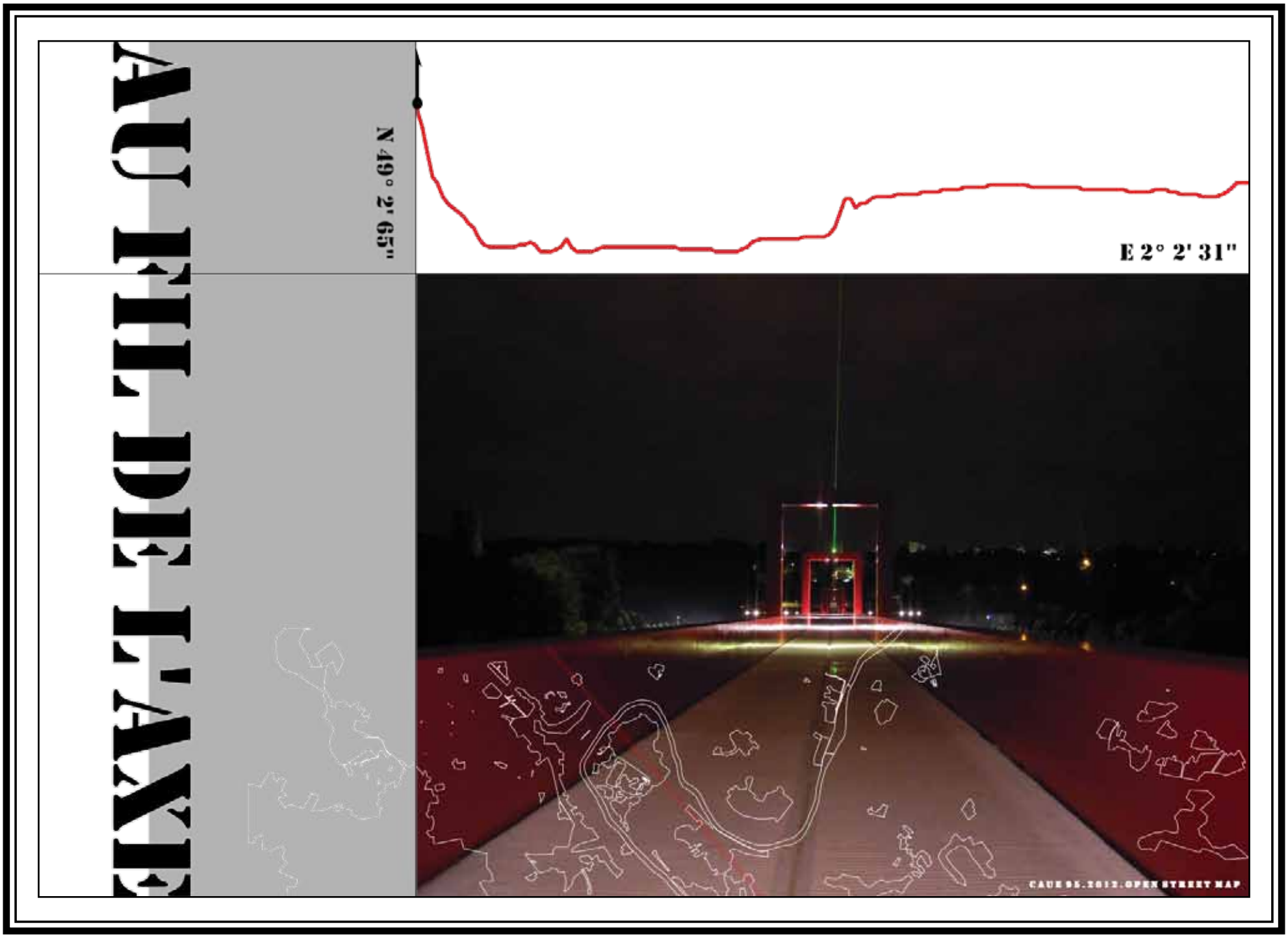
Je l'ai prise au début des années 2000
lors du festival des Envies-Rhonements, à Port-Saint-Louis (13).
Il s'agit du spectacle «Loin de là» de la compagnie
de danse contemporaine Ex-Nihilo (Marseille).
Loin de là, a été créée sur l'île de Terschelling,
au large de la Hollande et se situe à l'étale,
ce court instant où la marée est stationnaire,
une suspension, une respiration, dans le flux et le reflux des marées.
L'espace de représentation est infini,
aussi vaste que ce que peut en embrasser le regard.
Les danseurs sont de petits personnages perdus
dans cette immensité.
Comme arrivés de nulle part, ils racontent une histoire de vent,
sur des airs d'accordéon, d'horizon, l'attente d'un retour
qui viendra de la mer, de trésors amenés par la marée.
(http://www.exnihilodanse.com)

I took this picture in the early 2000s
during the festival Rhônements-Wish in Port-Saint-Louis (13).
This is the show « Loin de Là »
of the contemporary dance company Ex-Nihilo (Marseille).
« Loin de là » was created on the island of Terschelling
offshore the Netherlands.
This represents the spread,
that brief moment when the tide is stationary,
suspension, breathing in the ebb and flow of the tides.
The representation space is infinite.
Dancers are tiny figures lost in the immensity.
As came out of nowhere,
they tell us a story of wind, of horizon,
waiting for a return of treasures
that will come from the sea, brought in by the tide.
(http://www.exnihilodanse.com)

Flumen Ad Radix - Faiçal El Adlouni

« Flumen Ad Radix » en latin ou « Du fleuve à la racine » en français,
est une géophoto qui représente la similitude
entre la géométrie des racines d'un arbre de type « Figus »
et les fleuves qui constituent le réseau hydrographique
de la région du Grand Casablanca au Maroc.
Ce qui m'a encouragé à créer cette géophoto,
c'est aussi la persévérance des racines de l'arbre
pour chercher de l'eau quitte même à déformer
la chaussée de la voie adjacente ;
et dans ce contexte j'invite tout le monde
à préserver l'eau qui est une ressource précieuse de notre planète.

«Flumen Ad Radix» in Latin, or «From the river to the root» in French,
is a geophoto representing the similarity
between the geometry of the roots of a tree type «Figus»
and the rivers that form the drainage
of the Greater Casablanca, Morocco.
What encouraged me to create this geophoto,
is the perseverance of tree roots to get water,
at the risk of deform
the floor of the adjacent lane.
In this context I invite everyone to conserve water
that is a precious resource of our planet.



Au fil de l'Axe - Céline Moquet

La géophoto met en lumière un lieu emblématique du Val d'Oise :
l'Axe Majeur.
Cet axe au départ de Cergy s'étire vers Paris
le long de l'œuvre monumentale sculptée dans le paysage
par l'architecte paysagiste Dani Karavan.
La géophoto valorise le fil de l'axe visible la nuit
grâce au laser traçant un fil vert en direction de Paris.
La coupe le long de l'axe illustre le dénivelé du site
qui traverse la boucle de l'Oise
comme nous laissent deviner les figures cartographiques.

This geophoto highlights
an emblematic place of
Val d'Oise area in France :
l'Axe Majeur.
This axis departing from Cergy to Paris stretches
along the monumental piece of art carved
into the landscape designed by Dani Karavan.
The cut along the axis shows the elevation
of the site through the loop of the Oise
as we can guess on the map.

Grilli
Mathieu Villemont

Cette photo de « Grilli »,
établissement de restauration rapide
très répandu en Finlande,
a été prise un soir d'hiver par -20°C.
Malgré sa localisation
en milieu urbain,
l'absence d'éclairage public
à proximité confère à cette photo
une sensation de solitude.
On distingue
néanmoins une personne
à l'intérieur du restaurant,
petite touche de vie
dans ce paysage figé.
Les étoiles représentant
les villes finlandaises montrent
que même dans la partie
la plus peuplée de la Finlande,
la notion de proximité
est toute relative.

This photo of «Grilli»
fast food restaurant,
very common in Finland,
was taken on
a winter evening at -20 ° C.
Despite its urban location,
the lack of lighting
near this photo gives a feeling
of loneliness.
We can identify a person
inside the restaurant,
touch of life in this frozen landscape.
The stars representing
the Finnish cities shows
that even in the most populous
place of Finland,
the concept of proximity is relative.

Nouvel hôtel de ville de Montpellier - Jérôme Satger

Cette géophoto illustre le souhait de
l'ancien maire de Montpellier, M. Georges Frèche,
de rapprocher Montpellier de la mer.
Il a été, pour cela, décidé de construire ce nouvel hôtel de ville,
conçu par les architectes Jean Nouvel et François Fontès,
dans le quartier de Port Marianne.
Le bassin Jacques Cœur que l'on voit sur la photo
pourrait alors devenir un port de plaisance !

Regarding the photo, it is the wish
of the former mayor of Montpellier Georges Mr Frèche
to put Montpellier closer to the sea.
It was decided to build the new city hall designed
by Jean Nouvel and François Fontès
in the district of Port Marianne.
The Jacques Cœur basin seen on the picture
could become a marina!

Made in Toulouse - Guillaume Gimeno

Durant la guerre d'indépendance croate,
la vieille ville de Dubrovnik fut touchée par des tirs d'obus.
Une fois la guerre terminée, il a fallu reconstruire
et restaurer les toitures, ce qui fut particulièrement
problématique car les matériaux traditionnels
n'étaient plus disponibles.
Ainsi, les anciennes tuiles furent progressivement remplacées
par de nouvelles, bâtiment par bâtiment.
Ces nouvelles tuiles proviennent d'une fabrique
située à côté de Toulouse. Il en a fallu 200 000.
Voilà le discours que l'on peut entendre dans de nombreuses langues
lorsque l'on se balade dans la belle et vieille ville de Dubrovnik.

During the Croatian War of Independence,
the old town of Dubrovnik was hit by shellfire.
Once the war ended, it was necessary to rebuild
and restore roofs of houses,
which was particularly problematic
because traditional materials were no longer available.
Thus, the old tiles were gradually replaced by new ones,
building by building.
These new tiles come from a mill next to Toulouse.
«We needed 200,000 pieces».
This is the speech that can be heard in many languages
when we walk in the beautiful old town of Dubrovnik.

Les Jeux Olympiques s'organisent... - Franck Colier

Vacances de cet été (2012), à partir d'un tour de Méditerranée
à bord d'un bateau de croisière, on a fait escale à Katakolon
pour aller visiter le site d'Olympie.
Cette photo a été prise par mon épouse avec un Canon 1100D EOS.
J'ai choisi cette photo car j'ai trouvé original
de poser des anneaux olympiques sur les parties de colonnes à terre
en imaginant les ingénieurs en train de concevoir
les futurs Jeux Olympiques
(ça tombait bien c'était l'année des Jeux Olympiques à Londres,
totale actualité, j'ai donc fait de la géopolitique).

Summer vacation in 2012,
from a Mediterranean tour aboard a cruise ship,
we made a stop in Katakolon Greece, to visit the Olympic site.
My wife with a Canon EOS 1100D took this photo.
I chose this picture because I found original
the place of the Olympic rings on the sides of columns ashore,
imagining the spirit of the engineers
designing future Olympic Games
(It was the year of the Olympic Games in London,
total actuality, so I have made geopolitics).

5ème Avenue - Christophe Caron

Dans une ville aussi bouillonnante que New-York,
j'ai pensé qu'une photo dans le métro
au moment où une rame arrive
pour capter le mouvement et
le faire à la station 5ème Avenue
connue dans le monde entier
serait une bonne illustration de la mégapole.
En y ajoutant une pomme, symbole de la ville
avec une carte du métro à l'intérieur,
plus une carte générale des Etats-Unis pour situer l'état,
et ça y était, je tenais la géophoto qui reflétait ce que j'avais à l'esprit.

In a city as bustling as New York,
I thought that a photo in the subway
when another arrives,
in order to capture the movement
at the 5th Avenue station,
known throughout the world,
would be a good illustration of megalopolis.
Adding an apple,
symbol of the city,
with a subway map inside and a map of the United States,
this is it, I had the GeoPhoto I had in mind.

Venetia - Paul Alexandre Jean

Ma future épouse et moi-même
recherchions un masque pour nos parents
en souvenir de notre voyage romantique
de quelques jours à Venise.
C'était pour marquer notre premier voyage en couple
mais également un rêve que chacun avait et depuis très longtemps.
Nous avons officialisé nos fiançailles en juillet 2012,
dans la foulée, en vue du mariage en octobre 2013 !
Venise ne perd donc pas de son charme,
et garde tout le sens romantique qu'on lui attribue !
Cette photo porte cette histoire.

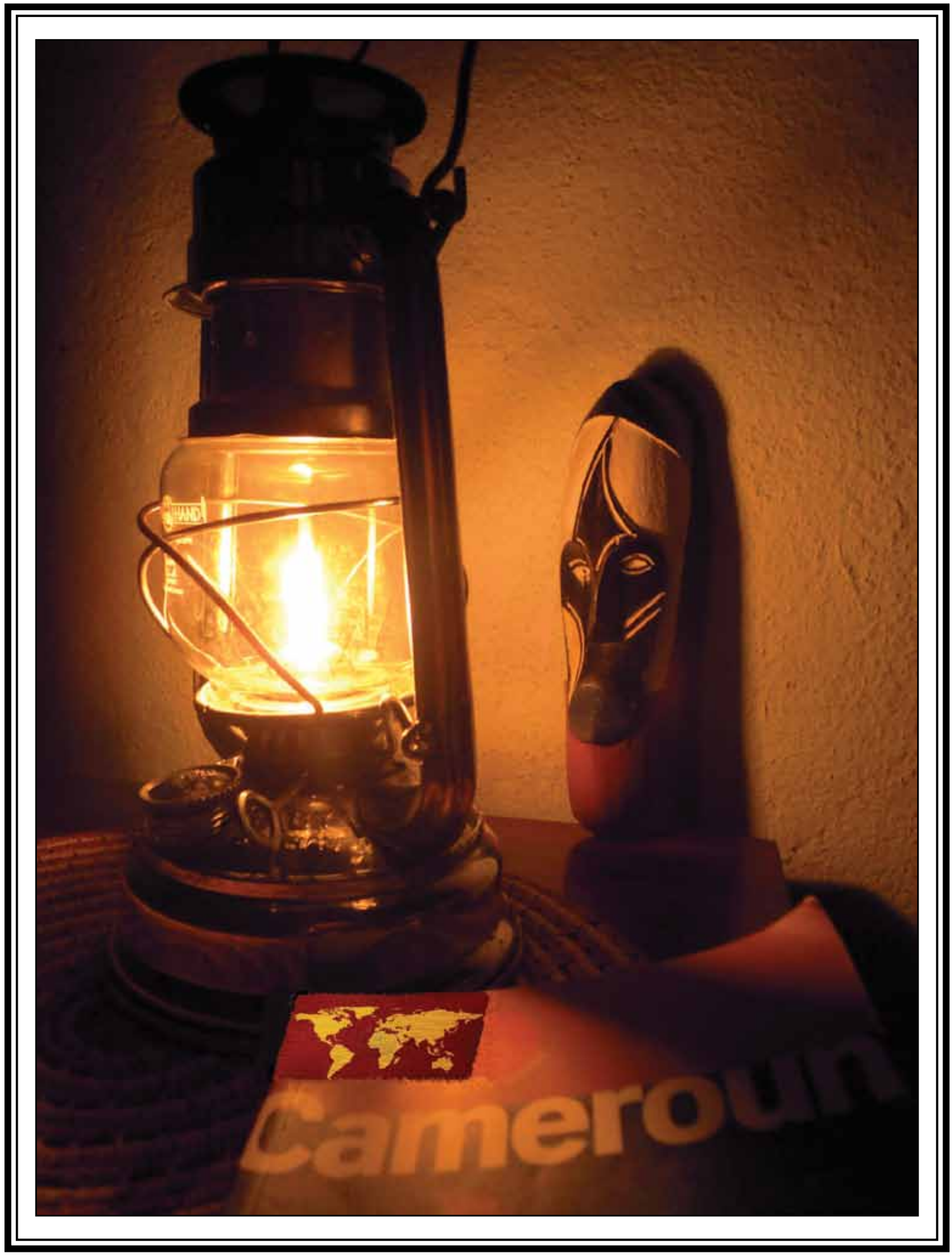
My future wife and I
were looking for a mask for our parents
to remember our romantic trip to Venice.
It was to mark our first trip as a couple,
but also a dream that each had for a long time.
We formalized our engagement
in July 2012, in the wake,
for the wedding in October 2013!
Venice does not lose its charm
and retains all the romantic senses attributed to it!
This photo talks about this story.

La maison du surfeur - Miguel Fortunato

J'ai pris cette photo cet été à Ericeira au Portugal.
Ericeira est une station balnéaire
qui possède quatre kilomètres de plages
dont certaines sont considérées
comme les meilleurs spots de surf en Europe.
C'est un paradis pour les surfeurs
et cette maison représente bien leur état d'esprit.

I took this picture this summer at Ericeira in Portugal.
Ericeira is a resort,
which has four kilometers of beaches,
some of which are considered
the best surfing spots in Europe.
It is a paradise for surfers
and this house represents well their state of mind.

Lueur
Adrien Barbouth



Quelques heures de route en
minibus, taxi brousse, moto taxi
avec pour destination Bamessing.
Village rural de la région
Nord-Ouest du Cameroun
au cœur d'un paysage vallonné
et luxuriant l'été.
Pas d'électricité, la nuit tombée,
les lampes à pétrole deviennent
magiques. Elles percent
élégamment l'obscurité de leur
lueur naturelle et chaleureuse.
A bout de bras, à chaque pas,
un nouveau tableau apparaît,
contraste de lumière.
La saison des pluies s'achève,
le soleil se lèvera demain matin
derrière les massifs.

Few hours in minibus routes,
bush's taxi and motorcycle taxi
to get to Bamessing.
In the heart of a hilly and lush
landscape, during the summer,
is a rural village
in the northwestern Cameroon.
No electricity,
during the night,
then oil lamps become magical.
They pierce the darkness
with their elegant,
natural and warm light.
At each step, a new painting
appears in the contrast of light.
The rainy season is over,
the sun will rise tomorrow
morning behind massifs.

Collioure,
Notre Dame des Anges
Mireille Frébout

En ce qui concerne l'histoire de cette photo, elle est née d'une flânerie sur le port de la petite ville de Collioure envahie par les touristes en plein mois d'août.
Et au milieu de cette cohue bruyante et chamarrée : un homme au début invisible dans la masse, qui m'a ensuite frappé par le calme, et la sérénité qu'il dégageait au milieu de toute cette cacophonie.
Et pendant plus d'une heure, je suis restée à le contempler dessiner, trait après trait, l'église notre dame des anges, et les bateaux qui mouillaient devant dans le port.
Ce qui m'a le plus frappé, c'est cette sensation de calme et de sérénité qui émanait de cet homme au teint basané et à l'âge avancé, planté sur le port au milieu de la foule des touristes, chamarrée et bruyante, ce geste sûr et précis, répété inlassablement chaque jour des mois d'été puisqu'il expose ses dessins dans une galerie toute proche.
Le bonheur tout simplement...

Regarding the history of this photo, it was born during a stroll on the port town of Collioure, overrun by tourists in August.
In this crowded, noisy and bedizened environments, a man, at the beginning invisible in the mass, struck me.
I was surprise by the calm and serenity that emanated from this man in the middle of this cacophony.
And for more than an hour, I stood next to him looking at his drawing, line after line, the church «Notre Dame des Anges», and the boats moored in the harbor front.
What struck me the most is the feeling of calm and serenity that emanated from this dark-skinned man, with advanced age, planted on the harbor in the middle of the crowd of tourists. This safe and accurate gesture, repeated tirelessly every day during the summer time, exposing his drawings in a gallery nearby.
Just happiness...

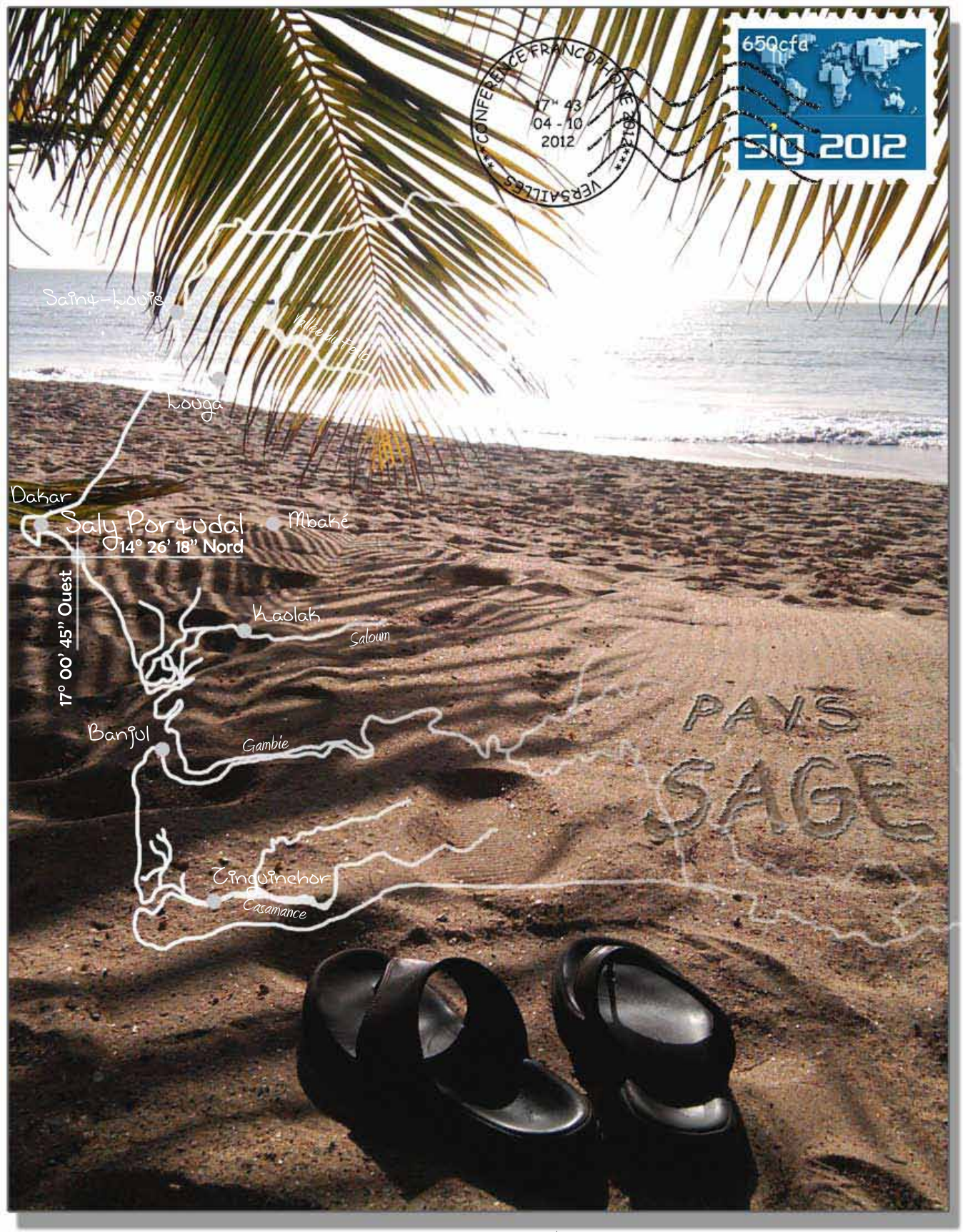
Photo appartenant au GREC : Groupe de REcherche sur les Cétacés : www.cetaces.org

Dauphins bleus et blancs au large d'Antibes - Justine Marsallon

Le dauphin bleu et blanc est le cétacé le plus abondant dans le bassin occidental, aussi bien que dans l'ensemble de la Méditerranée. Ailleurs dans le monde, il est répandu dans les eaux tempérées à chaudes de tous les océans. Des différences significatives quant à l'âge de la maturité et à la longueur (nettement inférieure dans le cas des individus de Méditerranée par rapport à ceux de l'Atlantique nord-est) laissent penser qu'il existe une population méditerranéenne de cette espèce. Il mesure environ deux mètres de longueur et cent kilogrammes de poids à l'âge adulte.

The striped dolphin is the most abundant cetacean in the western basin, and the Mediterranean Sea. Elsewhere in the world, it is common in warm temperate waters of all oceans. Significant differences in ages and sizes (significantly lower in the case of individuals of Mediterranean versus the North-East Atlantic) suggest that there is a Mediterranean population of this species. It measures about two meters in length and one hundred kilos in weight in adulthood.

Pays sage
Pamela Simon



- Sénégal -

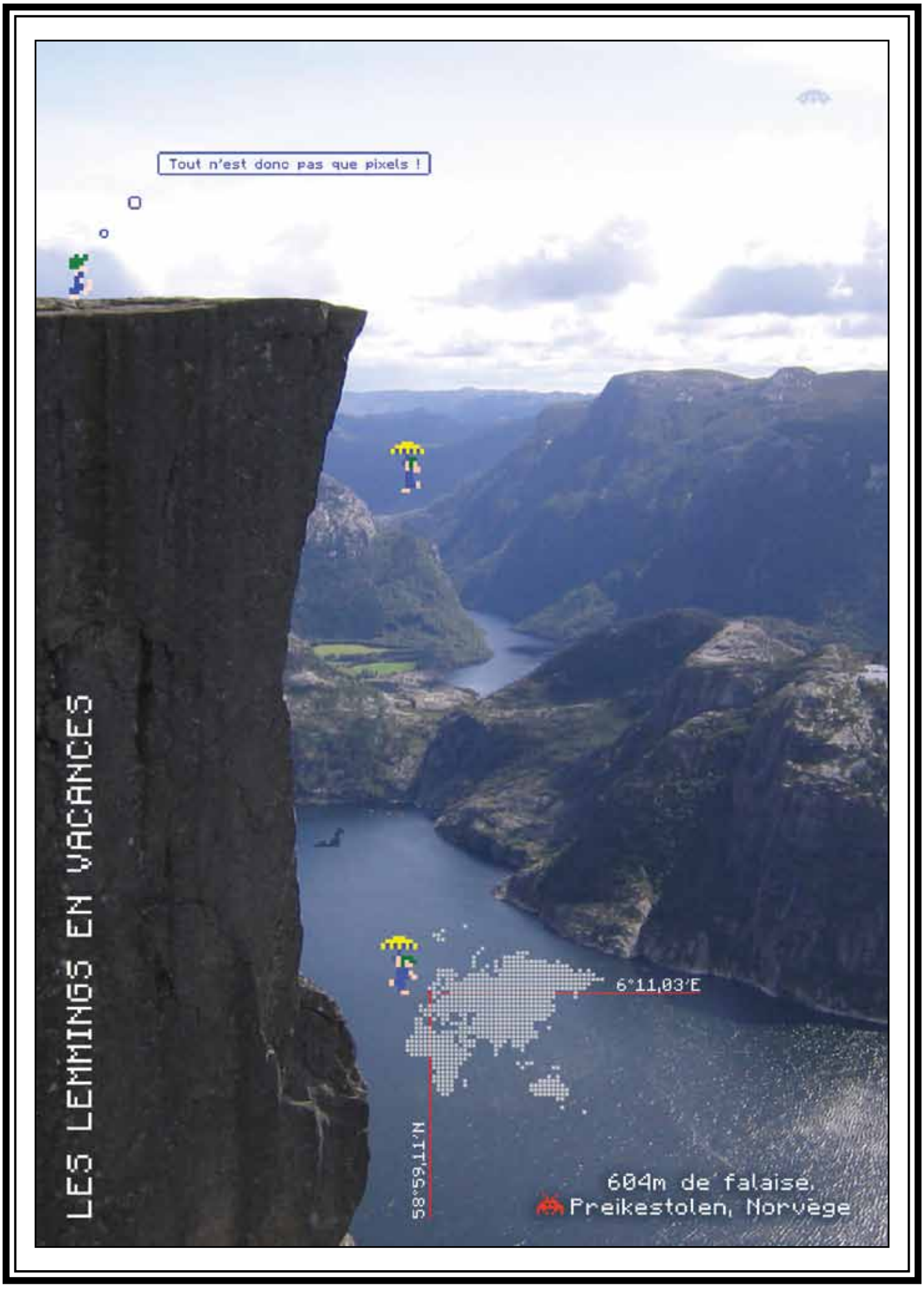
En voyage au Sénégal
(Afrique, 2011), excursions entre
savane et mangrove,
sous un soleil cuisant.
Un arrêt sous un palmier,
retrouver un peu de fraicheur,
sur la petite côte
qui s'étend sur près
de soixante-dix kilomètres
au sud-est de Dakar,
entre Rufisque et Joal Fadiouth.
Une succession de plages de sable
fin entrecoupées de villages
de pêcheurs, coquillages
et lagunes…
un pays sage… !

Traveling to Senegal
(Africa, 2011), between savanna
and mangrove tours
under a scorching sun.
Stop under a palm tree ;
find a little freshness on the small
side that extends about
seventy kilometers southeast
of Dakar between
Joal Fadiouth and Rufisque.
A succession of sandy beaches
interspersed with fishing villages, l
agoons and shells ...
a wise country...!

Pinball City
Patrick Flebus

Je vous parle d'un temps que les
moins de vingt ans
ne peuvent pas connaître.... :)
C'était un temps où tous les cafés,
ou presque,
possédaient un flipper
et où l'on avait vite fait d'y laisser
tout son argent de poche
en pièces de un franc,
tout en savourant
une bonne limonade au bar.
Ce temps est désormais révolu mais
quelques passionnés,
dont je fais partie,
récupèrent ces vieilles machines
endormies et les retapent
pour leur donner une seconde vie.
Quoi de mieux donc,
pour une géophoto,
que d'ajouter quelques routes
sur une véritable table d'un flipper
Gottlieb's « Pinball Pool » de 1979 ?!

I'm talking about a time
that less than 20 years
may not know .... :)
It was a time when all the cafes,
or almost had a pinball machine
and where we could quickly spend
all our pocket money in coins of
one franc, while enjoying
a good lemonade at the pub.
That time is gone,
but few enthusiasts like me,
recover these old machines asleep
and retype them to give them
a second life.
So what better way for a geophoto,
that adding some roads
on a true pinball table
Gottlieb's « Pinball Pool » in 1979 ?!



Les Lemmings en vacances
Jérôme Miguet

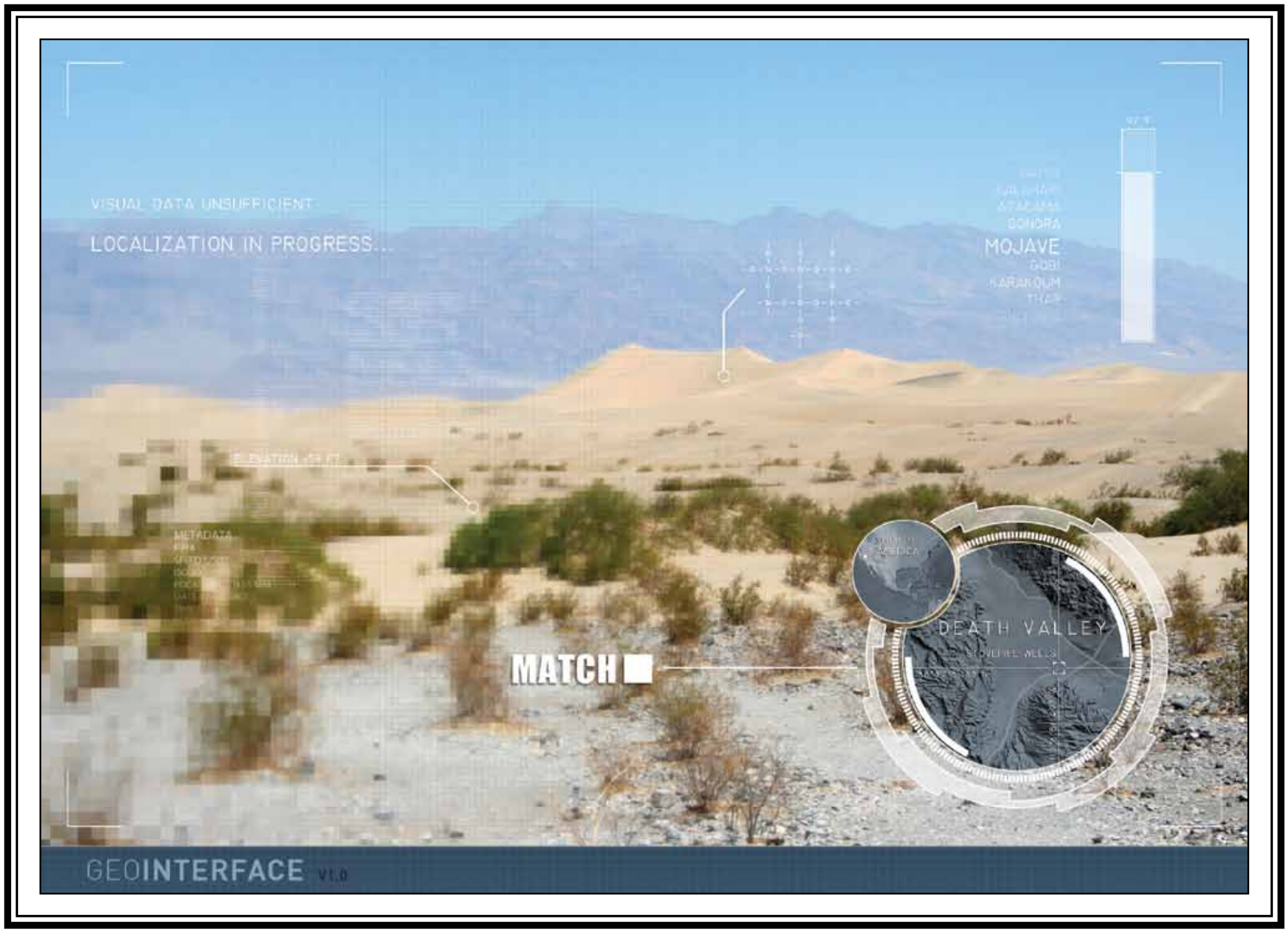
Après avoir vécu vingt ans cloîtrés
dans un ordinateur,
les lemmings
partent en vacances
et découvrent leur paradis :
Une falaise
de six cent quatre mètres
en très très haute résolution
à sauter en parapluie.

After living twenty years
cloistered in a computer,
the lemmings go on vacation
and find their paradise :
A cliff of six hundred and four meters
in high resolution,
skipping with an umbrella.

Bromo Geolocation - Agnès Remond et Caroline Hauville

Inponeysia :
la rencontre du
FAR WEST
en plein
FAR EAST.

Inponeysia :
meeting
between
the FAR WEST
and the FAR EAST.



Geo-interface - Jean-Michel Hurrier

Un désert, du sable, des montagnes.
Voilà ce que nous montre cette photographie.
Ce pourrait être des dizaines d'endroits sur la planète,
sur n'importe quel continent.
Aujourd'hui, l'image n'est plus juste une image,
un désert juste un désert.
Les outils numériques dont nous disposons localisent,
analysent, codent pour mieux décoder le terrain.

A desert, with sand and mountains.
This is what this photograph shows.
This could be anywhere in the world.
Today, a picture is not just a picture,
or a desert just a dessert.
Digital tools allow us to locate,
to analyze, and to code
for a better understanding of the ground.

Ce n'est pas qu'un essai ! ;-)
Clémence Molinier
et Aurélie Motte

Un dimanche après-midi
dans le Sud-Ouest de la France.
Ici, le rugby est
une tradition
et un mode de vie.
Un match,
c'est un lieu de rencontres
et de partage.

A Sunday afternoon
in the south west of France.
Rugby is a tradition
and a way of life.
A match is a place of
meeting and sharing.

Habitat perché
Yves Jazeron

La ville de Nantes organisait « le voyage à Nantes », un parcours culturel à travers la ville pendant l'été 2012.
Ce voyage était matérialisé au sol par une ligne rose qu'il fallait suivre et qui permettait de découvrir des œuvres d'art tout en se promenant.
Parmi elles, j'ai photographié « Monte-meubles l'ultime déménagement » de Leandro Erlich, sur la Place du Bouffay.
« Les installations de Leandro Erlich ont pour fil conducteur d'interroger et mettre en difficulté notre perception du réel.
Reconstituant fidèlement intérieurs domestiques ou lieux de passage, elles sèment soudainement le doute : par de subtils jeux de miroirs, doubles fonds ou trompe-l'œil, les espaces se déconstruisent et se démultiplient. » (ref. http://www.levoyageanantes.fr).
Le SIG est aussi dans l'art.

The city of Nantes has organized « trip to Nantes », a cultural journey through the city during the summer of 2012.
This trip was materialized on the ground by a pink line that had to be followed and allowed to explore works of art while walking.
Among them, I photographed « Monte-meuble l'ultime déménagement » from Leandro Erlich on the Place du Bouffay.
« The facilities of Leandro Erlich are intended to examine and to challenge our perception of reality. Faithfully recreating domestic interiors or places of passage, suddenly they sow doubt by subtle play of mirrors, double bottoms or trompe l'oeil, spaces are deconstructed and multiply. » (Ref. http://www.levoyageanantes.fr).
GIS is also in the art.

Cet ouvrage a été conçu et édité à 2 000 exemplaires numérotés
par le département Communication d'Esri France
Les documents qui y sont présentés le sont
avec l'autorisation de leurs auteurs respectifs et sous leur responsabilité.
Esri France ne pourra être tenu responsable du contenu ainsi publié.
Ce document ne peut être vendu.
Retrouvez également ce document en version électronique sur esrifrance.fr/geophotos

Edité par Esri France – 21 rue des Capucins – 92195 MEUDON Cedex
Tél : 01 46 23 60 60
Courriel : info@esrifrance.fr
esrifrance.fr

Imprimé sur papier PEFC
par Loison Production – 18 rue André del Sarte – 75018 Paris – Montmartre
Dépôt légal Janvier 2013.

This book has been edited in 2 000 numerated copies
by the Communication Department of Esri France.
All presented documents have been authorized
to be published by the authors and under their responsibility.
Esri France is not considered responsible of the content.
This document is not for sale.
Find the electronic version on esrifrance.fr/geophotos

Edited by Esri France- 21 rue des Capucins – 92195 MEUDON Cedex
Tel : 01 46 23 60 60
E-mail : info@esrifrance.fr
esrifrance.fr

Printed on PEFC paper
by Loison Production - 18 rue André del Sarte – 75018 Paris – Montmartre
Formal Deposit January 2013.

Géophotos

esri France